



Fundusze Europejskie  
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**DOLNY  
ŚLĄSK**

Załącznik nr 3  
do Regulaminu wyboru projektów  
w ramach programu Fundusze Europejskie  
dla Dolnego Śląska 2021-2027  
nr naboru FEDS.06.01-IZ.00-166/24  
nr naboru FEDS.06.01-IZ.00-167/24

## **Poradnik dla Wnioskodawców obrazujący realizację założeń Nowego Europejskiego Bauhausu**

Inicjatywa „Nowy Europejski Bauhaus” (NEB) to interdyscyplinarny projekt zainicjowany przez Komisję Europejską w 2020 r., oparty na trzech wartościach: pięknie, zrównoważeniu i wspólnocie. Jego celem jest wsparcie realizacji Europejskiego Zielonego Ładu poprzez przyspieszenie transformacji różnych sektorów gospodarki, w tym budownictwa, dla poprawy jakości życia - w kierunku wysokiej jakości projektowania dla zrównoważonego rozwoju, w tym dla zmniejszenia emisyjności i wprowadzania gospodarki cyrkularnej.

NEB wyraża ambicję UE tworzenia estetycznych, zrównoważonych i integracyjnych miejsc, produktów sposobów życia. Jego celem jest przełożenie celów Europejskiego Zielonego Ładu poprzez połączenie zrównoważonego rozwoju z estetyką, w duchu inkluzyjności i przystępności dla wszystkich. Ma na celu poprawę życia Europejczyków w innowacyjny i skoncentrowany na człowieku sposób, w tym poprzez modernizację budynków, przestrzeni publicznych i usług.

Nowy Europejski Bauhaus został powiązany z trzema podstawowymi i wzajemnie powiązаныmi wartościami – estetyką, w tym jakością doświadczenia, zrównoważonym rozwojem (w tym cyrkularnością) i integracją (w tym dostępnością i przystępnością cenową) – z silnym naciskiem na przestrzeń życiową i styl życia. Ambicja uczynienia z Europejskiego Zielonego Ładu kulturowego, skoncentrowanego na człowieku i jego otoczeniu naturalnym, pozytywnego i namacalnego doświadczenia jest zbudowana na tym precyzyjnym zestawie wartości. Wartości, wokół których zbudowany jest NEB, stanowią wyzwanie integracyjne.

Kolejnym wyzwaniem jest konieczność dokonania przez NEB zmiany sposobu myślenia i kultury, przestrzeni geograficznych i fizycznych, ekosystemów i gospodarek biznesowych. Wreszcie wyzwaniem może być również zaangażowanie interesariuszy z różnych środowisk, budowanie



Fundusze Europejskie  
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**DOLNY  
ŚLĄSK**

mostów i powiązań między nimi, umożliwiając współtworzenie, współprojektowanie i eksperymentowanie w sposób włączający i kreatywny z korzyścią dla całego społeczeństwa.

Celem niniejszego poradnika jest przybliżenie każdego z aspektów NEB w praktycznym ujęciu.

## **WARTOŚCI NOWEGO EUROPEJSKIEGO BAUHAUSU**

### **1. Estetyka**

Oczekuje się, że projekty będą miały duży potencjał w zakresie zajęcia się wymiarem estetyki, tj. wartościowania piękna i stylu, podniesienia jakości doświadczeń i promowania wartości estetycznej wykraczającej poza zwykłą funkcjonalność elementów infrastruktury lub przestrzeni publicznej. Za pomocą środków estetycznych i kulturowych powinny one przyczyniać się do zwiększenia poczucia przynależności i dumy lokalnej oraz być dobrze dostosowane do ogólnego kontekstu przestrzennego i stylu architektonicznego (niekoniecznie jednak powielać ten ostatni). Dobra kultury (dziedzictwo, sztuka, lokalne rzemiosło, wiedza fachowa itp.) i szczególne doświadczenie estetyczne w każdym miejscu są wyjątkowe, a projekty mogą łączyć nowoczesną estetykę z dziedzictwem kulturowym danego miejsca.

Wydarzenia kulturalne i artystyczne mogą być wykorzystywane do wzmacniania interakcji społecznych i pobudzania do refleksji nt. wartości przyrody, a tym samym dodatkowo, jako katalizator innych wartości Nowego Europejskiego Bauhausu.

Projekty mogą być realizowane w jednym z następujących wymiarów estetyki (lub poza nim), podczas gdy do wnioskodawców należy opisanie korzyści estetycznych wynikających z ich konkretnego projektu:

#### *Styl i design*

Docenianie piękna i stylu oraz promowanie wartości estetycznej wykraczającej poza zwykłą funkcjonalność w elementach infrastruktury lub przestrzeni publicznej, będących przedmiotem zmiany:



Fundusze Europejskie  
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**DOLNY  
ŚLĄSK**

- Elementy designu wykorzystywane w projekcie nawiązują się do otaczającej przestrzeni, jednocześnie dając poczucie lokalnej wspólnoty.
- Projekt wyraźnie dąży do komfortu wizualnego odbiorcy lub doświadczeń wykraczających poza funkcjonalność.
- Projekt zwiększa wartość estetyczną danego miejsca poprzez zastosowanie elementów sztuki.
- W ramach projektu promuje się podejścia nieinwazyjne, chroniące i podkreślające piękno miejsca oraz harmonijne dopasowane w kontekście ogólnej estetyki oraz stylu miejsca (integracja krajobrazu).

### *Kontekst i adaptacja*

Przy wykorzystaniu narzędzi estetycznych i kulturowych projekty powinny przyczyniać się do zwiększenia poczucia przynależności i dumy lokalnej społeczności oraz powinny być dostosowane do ogólnego kontekstu przestrzennego i stylu architektonicznego (niekoniecznie jednak powielać ten ostatni):

- Projekty dostosowują się do specyfiki lokalnej przeszłości oraz obecnej rzeczywistości społeczno-kulturowej i łączą nowoczesną estetykę z dziedzictwem kulturowym danego miejsca:
  - Np. konserwacja lub renowacja zabudowy i przestrzeni publicznych w sposób harmonijnie łączący ochronę dziedzictwa z jego nowoczesną funkcją.
- Projekty dotyczą dziedzictwa i specyfiki lokalnej; widoczny w nich jest „wymiar miejsca” zarówno pod względem ludzi, historii kulturalnej i materialnej, jak i tzw. codziennego rytmu życia danego miejsca.
  - Np. przebudowa, renowacja i odnowa zabudowy i przestrzeni publicznych tak aby były one autentyczne wobec lokalnej tożsamości, gdzie jest to możliwe z wykorzystaniem potencjału lokalnego rzemiosła.
  - Np. przebudowa, renowacja i odnowa zabudowy i przestrzeni publicznych z uwzględnieniem lokalnej struktury demograficznej, kulturowej i artystycznej oraz lokalnego stylu życia.

### *Doświadczenia sensoryczne i emocjonalne*



Fundusze Europejskie  
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**DOLNY  
ŚLĄSK**

Poprawa jakości doświadczeń.

- Projekt ma na celu pobudzanie emocji lub dostarczanie doświadczeń sensorycznych poprzez swój design.
- Dzięki dostarczaniu nowych doświadczeń projekt ma na celu wzmocnienie interakcji społecznych, poprawę warunków dla zdrowszego życia i pomoc w wykreowaniu nowego podejścia do wartości przyrody.
- W ramach projektu wykorzystuje się nowe doświadczenia, które mają podkreślić potencjał rozwoju danego miejsca i społeczności.

## 2. Zrównoważony rozwój

Oczekuje się, że projekty będą miały duży potencjał w odniesieniu do wymiaru zrównoważonego rozwoju. Projekty powinny być ambitne w dążeniu do ograniczenia wpływu działalności człowieka na środowisko oraz do ponownego połączenia ludzi z przyrodą poprzez wybory dotyczące lokalizacji projektu, opracowanych funkcji, wykorzystanych materiałów i rozwiązań energetycznych.

Wnioskodawca w ramach realizacji projektu NEB powinien dążyć do:

- ograniczenia wykorzystania zasobów naturalnych i ograniczenia zanieczyszczenia środowiska poprzez dążenie do budowania obiegu zamkniętego i wykorzystywanie ekologicznego designu,
- wdrażania rozwiązań inspirowanych naturą (nature-based solutions),
- promowania działalności gospodarczej z poszanowaniem ograniczonych zasobów naturalnych.

Projekty NEB mogą również służyć przywróceniu doświadczania przyrody w przestrzeni życiowej przy realizacji promowania zdrowego trybu życia i aktywnej rekreacji, a także wzmocnieniu świadomości znaczenia środowiska naturalnego dla społeczeństwa.



Fundusze Europejskie  
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**DOLNY  
ŚLĄSK**

Poniższe elementy odzwierciedlają wymiar zrównoważonego rozwoju, (choć nie ogranicza się on jedynie do tego wykazu). Wnioskodawcy powinni określić korzyści dla zrównoważonego rozwoju wynikające z ich konkretnego projektu:

## Zasady ogólne

- Wyjście poza perspektywę skoncentrowaną na człowieku w stronę perspektywy skoncentrowanej na życiu (przyrodzie jako spójnej całości);
- Promowanie regeneracji naturalnych ekosystemów, zapobieganie utracie różnorodności biologicznej; poprawa jakości powietrza, wody i gleby oraz ogólnych warunków życia przy ponownym wykorzystaniu materiałów lub recyklingu odpadów;
- Wspieranie działalności gospodarczej prowadzonej z poszanowaniem ograniczonych zasobów naturalnych;
- Innowacyjne rozwiązania oparte na naśladowaniu przyrody;
- Postrzeganie infrastruktury nie tylko w jej funkcji społecznej i gospodarczej, ale także jako osadzonej i współdziałającej ze środowiskiem naturalnym oraz dążącej do harmonijnego współdziałania.

## Tkanka miejska i nowe podejście do przestrzeni publicznej

- Promowanie miejskich modeli gospodarki: społecznej, lokalnej i o obiegu zamkniętym;
- Utrzymanie lub regeneracja terenów zielonych (publicznych) i ich wykorzystanie, jako elementów łączących/ przestrzeni wspólnych gminy lub obszaru funkcjonalnego;
- Planowanie przestrzenne: unikanie zajmowania nowych gruntów na rzecz ponownego wykorzystania istniejących, ale pustych budynków; unikanie rozrastania się miast poprzez ożywianie ośrodków miejskich i rewitalizację istniejących przestrzeni;
- Budowanie miejskich korytarzy ekologicznych na potrzeby aktywnej mobilności w celu wypracowania nowego podejścia do infrastruktury transportowej i zmiany wzorców mobilności.



## Zabudowa

- Zachowanie lub odnowienie zabudowy przy wykorzystaniu innowacyjnych materiałów i rozwiązań inspirowanych naturą, a także promowanie materiałów o wyraźnej efektywności środowiskowej i korzyściach dla gospodarki o obiegu zamkniętym;
- Utrzymanie lub odnowienie zabudowy, która daje poczucie przynależności do przyrody;
- Podjęcie środków mających na celu zmniejszenie zużycia energii w budynkach poddawanych renowacji;
- Oszczędzanie zasobów dzięki wykorzystaniu komponentów poddanych recyklingowi lub/i nadających się do recyklingu (materiały odzyskane i odnawialne; produkowane i nabywane w sposób zrównoważony materiały budowlane inspirowane naturą, takie jak drewno, bambus, słoma, korek lub kamień).

## 3. Włączenie

Oczekuje się, że wnioski dotyczące projektów będą wykazywać ambicje i potencjał w zakresie promowania włączenia społecznego. Można to osiągnąć poprzez działania, które doceniają różnorodność, równość włączenia społecznego, projektowanie dla wszystkich oraz zwiększanie dostępności, przystępność cenową i współpracę.

Obejmuje to zwalczanie segregacji przestrzennej i izolacji, zwiększanie szans dla różnych grup społecznych na współpracę i wymianę doświadczeń, wspieranie słabszych członków społeczności oraz promowanie dostępności kluczowych usług, udogodnień i przestrzeni interakcji społecznych dla wszystkich.

W ten sposób projekty powinny promować poczucie przynależności i przyczyniać się do wzmocnienia „znaczenia” miejsc i społeczności. Ogólnie rzecz biorąc, powinny one budować pomosty wewnątrz społeczności i promować solidarność.



Włączenie może być przedstawione w rezultacie. Aby osiągnąć rezultat sprzyjający włączeniu społecznemu, proces opracowywania i realizacji projektów, w tym w ramach partnerstw i struktur zarządzania projektami, musi być również integracyjny.

- Inkluzywność w kulturze – np. tworzenie poczucia przynależności, tożsamości lokalnej, wymiana międzypokoleniowa, budowanie poczucia integracji wśród mieszkańców społeczności;
- Inkluzywność w gospodarce – np. przystępne cenowo mieszkania, źródła energii lub rozwiązania w zakresie mobilności;
- Sprzyjanie włączeniu społecznemu w miejscu zamieszkania – dostępne mieszkania, łączenie różnych miejsc za pomocą skutecznych rozwiązań w zakresie mobilności fizycznej lub cyfrowej.

Włączenie może obejmować następujące aspekty, ale nie ogranicza się do nich (do wnioskodawców należy opisywanie korzyści włączenia wynikających z ich konkretnego projektu):

- Odbudowa, renowacja i odnowa zabudowy i przestrzeni publicznych w celu budowania i zacieśniania więzi społecznych i zaspokojenia szczególnych potrzeb słabszych grup i osób, takich jak osoby zagrożone wykluczeniem lub ubóstwem lub doświadczające bezdomności;
- Opracowanie ambitnych projektów w zakresie mieszkalnictwa socjalnego i sprzyjającego włączeniu społecznemu, np.:
  - Przekształcenie i dostosowanie budynków dzięki innowacyjnym technikom, materiałom i zrównoważonemu procesowi budowlanemu w celu uczynienia domów bardziej przystępnymi cenowo i sprzyjającymi włączeniu społecznemu;
  - Innowacyjne rozwiązania mieszkaniowe, odpowiadające na tymczasowe pilne potrzeby mieszkaniowe, o wysokich standardach estetycznych i zrównoważonych;
  - Obiekty łączące różne społeczności lub funkcje (mieszkalnictwo, edukacja, kultura itp.) w jednym otoczeniu;



Fundusze Europejskie  
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**DOLNY  
ŚLĄSK**

- Zastosowanie zasady projektowania dla wszystkich, przy modyfikacjach zabudowy i przestrzeni publicznych, w celu usunięcia barier w dostępie dla słabszych grup społecznych, osób niepełnosprawnych i starzejącej się ludności;
- Adaptacja lub odnowa zabudowy i przestrzeni publicznych w celu przywrócenia poczucia godności i pielęgnowania różnorodności;
- Przekierowanie przestrzeni na korzystną wymianę międzypokoleniową i budowanie i wzmacnianie więzi społecznych przy jednoczesnym zapewnieniu przystępności cenowej i dostępności;
- Zapewnienie przystępności cenowej dla inicjatyw realizowanych w obrębie finansowanego projektu, korzyści dla społeczności, oraz partycypacji w kosztach, np. wkład lokalnych przedsiębiorstw;
- Łączenie różnych specjalnych podmiotów i osób, zarówno za pomocą infrastruktury fizycznej, jak i narzędzi cyfrowych.